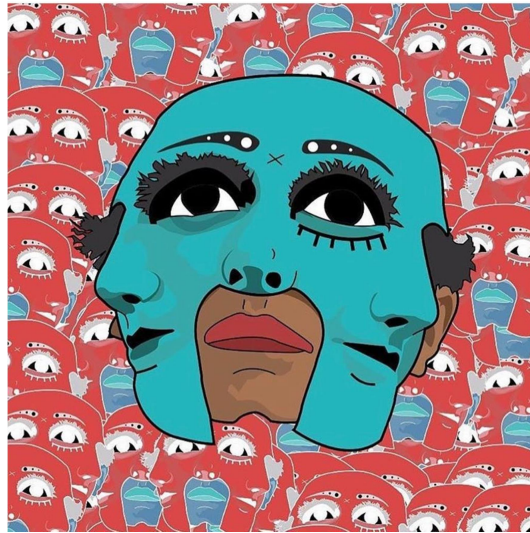


ARTE



Lucio Calocero, 26 años
Diseñador Gráfico, argentino
Autor del dibujo de la portada

Cómo podemos observar no le ha puesto a su obra ni nombre ni descripción. Este gesto libre y generoso de su parte permite que su dibujo tenga tantos nombres como observadores, y abre la puerta a nuestra libre interpretación.

Esto genera que aquello que no nos es dado o definido en su significado podamos observarlo con otro esmero, imaginarlo, analizarlo y que nuestra observación pueda ir enriqueciéndose y quizá multiplicando los posibles sentidos que le otorguemos.

Las caras, las miradas las mascaradas están allí para poder ¡disfrutarlas!!

Trata de hacer la prueba de ponerle un nombre a esta figura o de encontrarle un significado.....

Interesante experimentar que nada es como realmente se ve, ni lo que se ve es lo que es.

¡La subjetividad impera!!pero nos permite compartir o disfrutar aquello que percibimos y sentimos diferente!

“Abordar la sexualidad como experiencia históricamente singular requiere desentrañar los saberes que a ella se refieren (...) y comprender las formas en las que los individuos conciben y se declaran como sujetos de esa sexualidad”

(Foucault en Historia de la Sexualidad I)

Las diversas caras, miradas, manifiestas o escondidas, debajo de otras miradas o encubiertas alguna vez, para no ser percibidas, muestra cómo a pesar de historias de mandatos, de prohibiciones que han encorsetado nuestras verdaderas voces sexuales pueden hacerse paso a través de labios, miradas, oídos, olfato, agujeros eróticos que nutren y desnudan el deseo y la sexualidad .

¡¡¡..Nuestra sexualidadCuántas veces silenciada!!!!

Pero que siempre, cómo la vida misma, encuentra la forma de brotar, crecer y deslizarse entrelazada en la trama inexorable de la existencia.

Lic. Claudia Derossi